

Рабочие программы

Основная образовательная программа среднего общего образования.  
Инвариант. ФКГОС

10-11 классы

Рабочие программы среднего общего образования.  
Предметная область «Искусство»

**Содержание**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «МХК».....2

Утверждена приказом директора по МБОУ  
«Лицей №1» № 360 от 02 сентября 2019 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «МХК»**  
**для 10 класса**  
**на 2019-2020 учебный год**

**Составитель:**

Бубнова Нэля Владимировна,  
учитель географии высшей  
квалификационной категории  
Борис Наталья Анатольевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основании: Федерального Закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 31.12.2014 года)

Приказ Минобробразования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" (с изменениями и дополнениями)

### **Рабочая программа по МХК**

10 класс

(Методические рекомендации к УМК Г.И.Данилова

«Мировая художественная культура. От истоков до XVII века», Москва, «Дрофа» 2012 г.)

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и примерной программы по мировой художественной культуре (составитель Г.И.Данилова).

Программа учебного предмета «Мировая художественная культура пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, дает мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности. Творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

Программа для 10 класса представлена образовательными модулями, каждый из которых может быть рассмотрен как отдельный курс с учетом специфики развития культур

### **Список использованной литературы**

1. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до VII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От VII века до современности. 11 класс» / Г.И.Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012. – 124,[4]с.
2. ЭСУН (электронное средство учебного назначения), разработанное к учебникам МХК для 10 и 11 классов и одобренное Министерством образования и науки РФ («Кирилл и Мефодий», «Дрофа», 2003г).
3. Кашекова И. Э. От античности до модерна Иллюстрированные альбомы с репродукциями памятников архитектуры и произведений художников / И. Э. Кашекова. — М., 2000.
4. Хоруженко К.М.. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г.
5. Челышева Т.В., Янике Ю.В.. Тесты по МХК. – М.: Владос, 2000г.
6. MULTIMEDIA – поддержка предмета:
  - отношения к родной земле, природным богатствам России мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта. 1.Единая коллекция–<http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2.Российский общеобразовательный портал –<http://music.edu.ru/>

3.Детские электронные книги и презентации–<http://viki.rdf.ru/>

4.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства

5. Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов (Республиканский Мультимедиа-Центр, 2003)

### **Планируемые предметные результаты**

Учащиеся должны знать:

#### **Знать**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

#### **Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

#### **Личностные результаты:**

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное

### **Содержание программы**

**Тема «Введение в предмет: цели и задачи курса «МХК» (1 час)**

**Тема 1. Художественная культура древнейших цивилизаций ( 3 часа).**

Первые художники Земли. Архитектура страны фараонов. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

**Тема 2. Художественная культура античности (3 часа)**

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские

праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

### **Тема 3. Художественная культура Средневековья ( 3 часа)**

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

### **Тема 4. Средневековая культура Востока ( 5 часов)**

Индия - страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

### **Тема 5. Художественная культура Возрождения (5 часов)**

Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи,

Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

**Тема 6. Художественная культура 17-18 веков (5 часов)**

Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Искусство маньеризма. Архитектура и изобразительное искусство барокко. Классицизм и рококо в культуре Западной Европы. Архитектура и изобразительное искусство барокко. Классицизм и рококо в культуре Западной Европы. Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга. Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII в. Композиторы Венской классической школы

**Тема 7. Художественная культура 19 века (4 часа)**

Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18 - начала 19 вв. Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство русского реализма. Художники импрессионизма. Многообразие стилей зарубежной музыки и театрального искусства. Русская музыкальная культура. Русский драматический театр

**Тема 8. Художественная культура 20 века (4 часа)**

Искусство символизма. Триумф модернизма. Мастера русского авангарда. Архитектура и изобразительное искусство: от модерна до конструктивизма. Зарубежная и русская музыка, зарубежный и русский театр XX столетия. Становление и расцвет зарубежного кинематографа. Шедевры отечественного кино

**Тема «Обобщений урок-путешествие по курсу «МХК» (1 час)**

**Тематическое планирование на 2019-2020 учебный год  
10 класс (1 ч. в неделю – 34 ч. в год)**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
1	Введение в предмет цели и задачи курса МХК	1
2	<b>Художественная культура древнейших цивилизаций.</b> Искусство первобытного человека. Первые художники Земли.	1
3	Древний Египет. Архитектура Древнего Египта.	1
4	Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Изобразительное искусство Древнего Египта. Скульптурные памятники и музыка Древнего Египта.	1
5	<b>Художественная культура античности.</b> Золотой век Афин. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	1
6	Архитектура императорского Рима. Изобразительное искусство Римской империи.	1
7	Театральное и музыкальное искусство античности. <b>Творческая работа</b>	1
8	<b>Художественная культура Средневековья.</b> Мир византийской культуры. Архитектура, изобразительное, театральное искусство и музыка средних веков	1
9	Архитектурный облик Древней Руси. Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Архитектура Московского княжества	1
10	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. <b>Творческая работа</b>	1
11	<b>Средневековая культура Востока.</b> Индия – «страна чудес»	1
12	Художественная культура Китая	1
13	Искусство страны восходящего солнца (Япония)	1
14	Художественная культура ислама	1
15	<b>Творческая работа</b>	1
16	<b>Художественная культура Возрождения.</b> Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. Художественные принципы Высокого Возрождения.	1
17	Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело	1
18	Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных»	1
19	Мастера венецианской живописи. Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	1
20	Музыка и театр эпохи Возрождения. <b>Творческая работа</b>	1
21	<b>Художественная культура 17-18 веков.</b> Стилиевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. Искусство маньеризма	1
22	Архитектура и изобразительное искусство барокко. Классицизм и рококо в культуре Западной Европы	1
23	Шедевры классицизма в архитектуре России. «Строгий, стройный вид» Петербурга	1
24	Реалистическая живопись Голландии. Русский портрет XVIII в.	1
25	Композиторы Венской классической школы. <b>Творческая работа</b>	1
26	<b>Художественная культура 19 века.</b> Романтизм как художественный стиль эпохи конца 18- начала 19 вв. Реализм – художественный стиль эпохи.	1

27	Изобразительное искусство русского реализма. Художники импрессионизма	1
28	Многообразие стилей зарубежной музыки и театрального искусства. Русская музыкальная культура	1
29	Русский драматический театр. <b>Творческая работа</b>	1
30	<b>Художественная культура 20 века.</b> Искусство символизма. Триумф модернизма. Мастера русского авангарда	1
31	Архитектура и изобразительное искусство: от модерна до конструктивизма	1
32	Зарубежная и русская музыка, зарубежный и русский театр XX столетия	1
33	Становление и расцвет зарубежного кинематографа. Шедевры отечественного кино. <b>Творческая работа</b>	1
34	Обобщений урок-путешествие по курсу «МХК»	1