

Утверждена приказом  
МБОУ «Лицей №1»  
№ 334 от 31.08.2021

# **РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**

**предметной области  
«ИСКУССТВО»**

**для 6 – 9 классов**

город Усолье-Сибирское  
2021



Оглавление

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «Изобразительное искусство»</b> .....	4
<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «Музыка»</b> .....	21

Утверждена приказом  
МБОУ «Лицей №1»  
№ 334 от 31.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**базовый уровень**

**для 6 – 8 классов**

*Составитель (-и): учитель ИЗО:  
Терехова Галина Валентиновна*

город Усолье-Сибирское  
2021

## Аннотация

**Рабочая программа** составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897, изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.)

Реализация рабочей программы поддерживается примерными, авторскими программами:

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5 - 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011;

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М. Неменского.- 10 –е изд.- М.: Просвещение, 2019

- А.С. Питерских и Г.Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» 7 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского.- 4 –е изд.- М.: Просвещение, 2015.

- А.С. Питерских «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» 8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/ А.С. Питерских; под ред. Б.М. Неменского.- 2 –е изд.- М.: Просвещение, 2014.

### **Количество часов**

<b>Класс</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во часов в год</b>
<b>6</b>	1	34
<b>7</b>	1	34
<b>8</b>	1	34

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

*Личностные результаты* обозначены в рабочей программе воспитания (Образовательная программа ООО).

*Метапредметные результаты* обозначены в программе развития универсальных учебных действий «Фундамент» (Образовательная программа ООО).

*Предметные результаты* представлены по годам обучения и отражают сформированность у обучающихся следующих умений:

#### **6 класс**

- выполнять художественные изделия, свободно используя задачи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народного творчества;
- участвовать в творческих группах при выполнении коллективных работ разного вида.
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;
- использовать свою художественно-практическую компетентность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края).

#### **7 класс**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности,

способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- выполнять план проектируемого объекта; конструировать простые геометрические формы при создании архитектурных моделей;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

## **8 класс**

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика,

  - мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия,

интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Выпускник получит возможность научиться:***

**6 класс**

- *соблюдать культурные традиции своей семьи и своего края;*

- *высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа;*

- *характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа;*

- *давать характеристики основным графическим и живописным материалам.*

- *размещать рисунок на листе;*

- *пользоваться графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий;*

- *рассуждать о характере художественного образа в произведениях известных художников;*

- *выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;*

- *передавать на бумаге своё эмоциональное состояние, и настроение с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.*

- *осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.);*

- *объяснять что означает: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет;*



- *объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета;*
- *различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета;*
- *создавать художественные образы, используя все выразительные возможности цвета;*
- *характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.*
- *объяснять понятия: цветовые отношения, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет;*
- *называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей;*
- *характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях;*
- *рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей;*
- *объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение;*
- *объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык;*
- *распознавать отдельные жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж);*
- *объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника;*
- *различать освещение «по свету», «против света», боковой свет;*
- *объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии»;*
- *различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.*
- *объяснять правила воздушной перспективы.*

- изображать уходящее вдаль пространство, применяя правила линейной и воздушной перспективы.

- различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь).

- создавать творческие композиционные работы в различных материалах с натуры, по памяти и воображению.

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

- создавать зарисовки объемной конструкции головы

- проявлять творческую и познавательную активность;

## **7 класс**

- объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.

- характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.

- характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.

- называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.

- выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.

- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.

- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.

*- определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.*

*- объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов.*

*- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.*

*- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.*

### **8 класс**

*- понимать социальную значимость профессий связанных с изобразительной деятельностью.*

*- адекватно воспринимать культуру других народов живущих на нашей планете.*

*- распознавать пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;*

*- характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.*

*- объяснять роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.*

*- воспринимать произведения искусства — как творческую деятельность человека.*

## **Содержание учебного предмета**

### **6 класс**

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

## **I Раздел: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» – 9 ч.**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

## **II Раздел: «Мир наших вещей. Натюрморт» – 7 ч.**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

## **III Раздел: «Вглядываясь в человека. Портрет» – 10 ч.**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

#### **IV Раздел: «Человек и пространство. Пейзаж» – 8 ч.**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

#### **7 класс**

##### **«Дизайн и архитектура в жизни человека»**

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры**

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

## **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов.

Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

## **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

## **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

**8 класс**

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

## Тематическое планирование

### 6 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
	<b>I Раздел: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 часов)</b>	
1	Тема: «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств»	1



<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
2	Тема: «Художественные материалы»	1
3	«Рисунок — основа изобразительного творчества»	1
4	Тема: «Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий»	1
5	Тема: «Пятно как средство выражения. Ритм пятен»	1
6	Тема: «Цвет. Основы цветоведения»	1
7	Тема: «Цвет в произведениях живописи»	1
8	Тема: «Объемные изображения в скульптуре»	1
9	Тема: «Основы языка изображения»	1
	<b>II Раздел: «Мир наших вещей. Натюрморт» (7 часов)</b>	
10	Тема: «Реальность и фантазия в творчестве художника»	1
11	Тема: «Тема: «Изображение предметного мира — натюрморт»	1
12	Тема: «Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира»	1
13	Тема: «Изображение объема на плоскости и линейная перспектива».	1
14	Тема: «Освещение. Свет и тень»	1
15	Тема: «Натюрморт в графике»	1
16	Тема: «Цвет в натюрморте», «Выразительные возможности натюрморта»	1
	<b>III Раздел: «Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов)</b>	
17	Тема: «Образ человека — главная тема в искусстве».	1
18	Тема: «Конструкция головы человека и ее основные пропорции».	1
19	Тема: «Изображение головы человека в пространстве».	1
20	Тема: «Портрет в скульптуре».	1
21	Тема: «Графический портретный рисунок».	1
22	Тема: «Сатирические образы человека»	1
23	Тема: «Образные возможности освещения в портрете»	1
24	Тема: «Роль цвета в портрете»	1
25	Тема: «Великие портретисты прошлого»	1
26	Тема: «Портрет в изобразительном искусстве XX века».	1
	<b>IV Раздел: «Человек и пространство. Пейзаж». (8 часов)</b>	
27	Тема: «Жанры в изобразительном искусстве»	1
28	Тема: «Изображение пространства».	1
29	Тема: «Правила построения перспективы. Воздушная перспектива»	1
30	Тема: «Пейзаж — большой мир»	1
31	Тема: «Пейзаж настроения. Природа и художник»	1
32	Тема: «Пейзаж в русской живописи»	1
33	Тема: «Пейзаж в графике. Городской пейзаж».	1
34	Тема: «Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».	1

№ урока	Тема урока	Количество часов
<b>Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8 часов)</b>		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1
3	Прямые линии и организация пространства.	1
4	Цвет – элемент композиционного творчества.	1
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов)</b>		
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	1
12	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1
14	Форма и материал.	1
15	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
16	Роль цвета в формотворчестве.	1
<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов)</b>		
17	Город сквозь времена и страны.	1
18	Образы материальной культуры прошлого.	1
19	Город сегодня и завтра.	1
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
21	Живое пространство города.	1
22	Город, микрорайон, улица.	1
23	Вещь в городе и дома.	1
24	Городской дизайн.	1
25	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1
26	Природа и архитектура. Организация архитектурного ландшафтного пространства.	1
27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1
<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)</b>		
28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
29	Интерьер, который мы создаём.	1
30	Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.	1

№ урока	Тема урока	Количество часов
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
32	Встречают по одежке.	1
33	Автопортрет на каждый день.	1
34	Моделируя себя – моделируешь мир.	1

### 8 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов
<b>Художник и искусство театра.</b>		
<b>Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)</b>		
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1
2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.	1
3	Безграничное пространство сцены.	1
4	Сценография — особый вид художественного творчества.	1
5	Производство.	1
6	Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.	1
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.	1
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.</b>		
<b>Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8 часов)</b>		
9	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности.	1
10	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1
11	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.	1
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15	Фотография и компьютер.	1
16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1
<b>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11 часов)</b>		
17	Многоголосый язык экрана.	1
18	Синтетическая природа фильма и монтаж.	1
19	Пространство и время в кино.	1
20	Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1
21	От большого экрана к твоему видео.	1
22	Азбука киноязыка.	1
23	Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла.	1
24	Чудо движения: увидеть и снять.	1
25	Бесконечный мир кинематографа.	1
26	Искусство анимации или когда художник больше, чем художник	1
27	Живые рисунки на твоём компьютере.	1

№ урока	Тема урока	Количество часов
<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)</b>		
28	Мир на экране: здесь и сейчас.	1
29	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
30	Телевидение и документальное кино.	1
31	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1
32	Жизнь врасплох, или Киноглаз	1
33	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1

Утверждена приказом  
МБОУ «Лицей №1»  
№ 334 от 31.08.2021

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
«МУЗЫКА»**

**базовый уровень**

**для 6 – 8 классов**

*Составитель (-и): учитель музыки  
Рудакова Лариса Васильевна*

**город Усолье-Сибирское  
2021**

## Аннотация

**Рабочая программа** составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897, изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.)

**Реализация рабочей программы** поддерживается примерной, авторской программой по музыке, разработанная авторским коллективом: Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Авторской программы (программы общеобразовательных учреждений). Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8 класс. М.: «Просвещение», 2013 г.), Программа основного общего образования по музыке 5-8 классы. Издательство «Дрофа», Москва, 2014 г., методическое пособие составитель Г.П. Сергеева, учебно-методическим комплексом:

1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка. 6 класс» Москва, «Просвещение», 2013г.;
2. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская «Музыка. 7 класс» Москва, «Просвещение», 2013г.;
3. Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Е.Д. Критская «Искусство. 8-9 класс» Москва, «Просвещение» 2013г. (электронный вариант)

### **Количество часов**

<b>Класс</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во часов в год</b>
6	1	34
7	1	34
8	1	34

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** обозначены в рабочей программе воспитания (Образовательная программа ООО).

*Метапредметные результаты* обозначены в программе развития универсальных учебных действий «Фундамент» (Образовательная программа ООО).

*Предметные результаты* представлены по годам обучения и отражают сформированность у обучающихся следующих умений:

**6 класс**

**Обучающийся научится:**

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приёмах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (музыка классическая, народная, религиозная, современная);

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);*

- *применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.*

## **7 класс**

### **Обучающийся научится:**

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

*- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.*

## **8 класс**

### **Обучающийся научится:**



- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;

- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);

- выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок, музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- *иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;*

- *определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;*

- *знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;*

- *размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;*
- *давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;*
- *исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;*
- *использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования;*
- *выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;*
- *использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.*

### **Содержание учебного предмета**

#### **6 класс**

#### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

### **Примерный перечень музыкального материала I полугодия:**

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф.

Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квнтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В.

Жуковского.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М.

Березовский.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).С. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши

Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.  
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.  
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.  
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.  
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов  
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.  
Город Нью-Йорк. Блюз и др.  
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т.  
Сикорской.  
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина  
и Т. Сикорской.  
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М.  
Минков, слова Д. Иванова.  
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский  
текст В. Струкова.  
Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.  
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.  
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.  
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для  
камерного оркестра. Ч. Айвз  
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»  
(фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло  
(фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого  
симфонического оркестра.

Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Ди-митрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н.  
Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.

Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из художественного  
фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений  
весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

## **7 класс**

### **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 час.)**

**Классика и современность.** В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая - судьба народная». «Родина моя! Русская земля».

**Опера «Князь Игорь».** Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.

**В музыкальном театре.** Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. «Первая битва с половцами. Плач Ярославны».

**Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. **В музыкальном театре.** «Мой народ - американцы». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

**Раскрываются следующие содержательные линии:** Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов. Обобщение материала первой четверти.

### **Примерный перечень музыкального материала**

Иван Сусанин. Опера М. Глинки



Князь Игорь. Опера А. Бородина

Порги и Бесс. Опера Д Гершвина

Ярославна. Балет Б. Тищенко

**Опера «Кармен».** Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.

**Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.

**Сюжеты и образы духовной музыки.** «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Рок-опера Э. -Л. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

**Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты=извечные маги...»

**Раскрываются следующие содержательные линии:**

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Кармен. Опера Ж. Бизе

Кармен-сюита. Балет. Ж. Бизе-Р. Щедрин.

Всенощное бдение. С. Рахманинов

Иисус Христос-суперзвезда. Рок-опера Л. Уэббера

Кармен. Опера Ж. Бизе

Кармен-сюита. Балет Ж. Бизе-Р. Щедрин

Гоголь-сюита. А. Шнитке

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 час.)**

**Музыкальная драматургия-развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

**Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция.

Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто.  
Сюита в старинном стиле А. Шнитке. Соната. Л. Бетховен. Соната №8. В.А.  
Моцарт. Соната №11. С. Прокофьев. Соната №2.

**Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло литавр»). Й.  
Гайдн. Симфония №40 В.А. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С.  
Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.  
Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5  
П. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.  
Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный  
концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле  
блюз. Д. Гершвина.

**Музыка народов мира.**

**Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.**

**Исследовательский проект.**

**Пусть музыка звучит!**

**Раскрываются следующие содержательные линии:** Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно – симфонический цикл. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

**8 класс**

**Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17ч)**

Жанр как определённый тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности,

танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека, многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определённой эпохи.

Танец. Разнообразие танцев разных времён и народов (ритуальные, обрядовые, бальные, салонные и др.). Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.) Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемонный и др.)

## **Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (17 ч)**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определённого исторического периода, национальной школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Обобщение взаимодействий музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания.

Стили и направления современной популярной музыки (рэп, эстрада, авторская песня, фолк-рок, джаз, и др.). Известные композиторы и исполнители-интерпретаторы.

### **Тематическое планирование**

#### **6 класс**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)</b>	
1	Удивительный мир музыкальных образов	1

2	Образы романсов и песен русских композиторов	1
3	Два музыкальных посвящения	1
4	Портрет в музыке и живописи	1
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1
9	Мир старинной песни	1
10	Народное искусство Древней Руси	1
11	Русская духовная музыка	1
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1
15	Образы скорби и печали	1
16	Фортуна правит миром	1
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1
	<b>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч)</b>	
18	Джаз –искусство XX века	1
19	Вечные темы искусства и жизни	1
20	Могучее царство Ф. Шопена	1
21	Ночной пейзаж	1
22	Инструментальный концерт	1
23	Космический пейзаж	1
24	Образы симфонической музыки	1
25	Образы симфонической музыки Г. В. Свиридов	1
26	Симфоническое развитие музыкальных образов	1
27	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт»	1
28	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	1
29	Мир музыкального театра	1
30	Образы киномузыки	1
31	Мюзикл «Вестсайдская история»	1
32	Опера «Орфей и Эвридика»	1
33	Музыка в отечественном кино	1
34	Повторение по теме «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	1

### 7 класс

№	Тема урока	Количество часов
	<b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 час.)</b>	

1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	1
3	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	1
5	В музыкальном театре. Балет	1
6	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	1
7	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	1
8	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	1
9	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	1
10	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	1
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1
12	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1
14	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	1
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	1
16	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	1
17	Музыканты – извечные маги.	1
	<b>Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 час.)</b>	
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	1
21	Транскрипция.	1
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А. Шнитке.	1
23	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	1
24	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	1
25	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	1
26	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	1
27	Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	1
28	Симфонии Ф. Шуберта, В. Калинникова	1
29	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.	1
30	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт.	1
31	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1
32	Музыка народов мира.	1
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1

34	Исследовательский проект.	1
----	---------------------------	---

### 8 класс

№	Наименование разделов и темы урока	Количество часов
	<b>Раздел 1. Жанровое многообразие музыки (17ч)</b>	
1	Классика в нашей жизни	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	Опера «Князь Игорь»	1
4	В музыкальном театре. «Портрет полковника»	1
5	В музыкальном театре. Балет.	1
6	Балет «Ярославна»	1
7	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок – опера.	1
8	«Человек есть тайна.» Рок – опера «Преступление и наказание»	1
9	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1
10	Музыка к драматическому спектаклю	1
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1
12	Музыка Э. Грига к драме « Г.Ибсена «Пер Гюнт»	1
13	«Гоголь – сюита» Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
14	Образы «Гоголь – сюиты»	1
15	Музыка в кино	1
16	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день.... Музыка к фильму «Властелин колец»	1
17	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее	1
	<b>Раздел 2. Музыкальный стиль камерной эпохи (17 ч)</b>	
18	Симфония №8 «Неоконченная» Ф.Шуберта	1
19	Симфония №5 П.Чайковского	1
20	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева	1
21	Музыка- это огромный мир, окружающий человека	1
22	Музыканты извечные маги	1
23	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы..»	1
24	Опера «Порги и Бесс»	1
25	Опера «Кармен»	1
26	Портреты великих исполнителей	1
27	Балет «Кармен – сюита»	1
28	Портреты великих исполнителей	1
29	Современный музыкальный театр	1
30	Великие мюзиклы - мира	1
31	Классика в современной обработке	1
32	В концертном зале Симфония №7	1
33	Музыка в храмовом синтезе искусств	1
34	Музыкальные завещания	1